



Operaforeninga
i Tromsø

ÅRSMØTE

26. mars 2022 Kl. 14:00 Musikkonservatoriet



Bilde fra vår hovedforetelling; La Traviata
Ultima Thule, Trond Halstein Moe, Ingegjerd Bagøien Moe,
Ola Marius Ryan & Anne-Berit Buvik



Konserten som åpnet sesongen; Fra Bar til Barrikade
Tora Augestad og MiN-ensemblet



Operaforeninga
i Tromsø

Dagsorden

1. Konstituering

- a. Valg av ordstyrer
- b. Valg av referent
- c. Valg av protokollunderskriver
- d. Valg av tellekorps

2. Godkjenning av innkalling og dagsorden

3. Styrets årsmelding

Forslag til vedtak: Styrets årsmelding tas til orientering (med de merknader som kom fra i møtet)

4. Regnskap for 2021 og revisjonsberetning

- a. Regnskap
- b. Revisjonsberetning

Forslag til vedtak:

1. Regnskap for 2021 godkjennes (med de merknader som kom fra i møtet).
2. Revisjonsberetning for regnskapet 2021 tas til etterretning.

5. Virksomhetsplan og budsjett for 2022

Forslag til vedtak: Styrets forslag til virksomhetsplan og budsjett for 2022 vedtas (med følgende endringer).

6. Vedtektsendringer

Forslag til vedtak: Styrets forslag til reviderte vedtekter vedtas (med følgende endringer).

7. Innkomne forslag

8. Valg



Operaforeninga
i Tromsø

ÅRSMELDING 2021

Arctic Opera Festival 2020 måtte dessverre avlyses grunnet COVID-19. Både de profesjonelle solistene og de dyktige amatørerne i operakoret og orkesteret hadde brukt mye tid på å gjøre seg klar til festivalens konserter, så det var med et tungt hjerte vi i styret så det nødvendig å avlyse. Siden aktørene hadde lagt så mye tid og energi inn i festivalforberedelsene i 2020, ønsket vi at de skulle få muligheten til å gjennomføre det de hadde forberedt i 2021. Festivalen ble satt til uke 42, med åpningsseremoni på onsdag 20. oktober, og hovedforestilling lørdag 23. oktober.

Covid-19 og streiken i kultursektoren gjorde at planleggingen og gjennomføringen av festivalen og andre konserter ble krevende. Det var mye usikkerhet, og vi i styret måtte derfor være fleksible og løsningsorienterte. Vi sto på, og til tross for restriksjoner og streik legger vi bak oss et år vi kan se tilbake på og være stolte over.

Sesongen startet med konserten *Fra Bar til Barrikade* med Tora Augestad og MIN (Musikk I Nordland)-ensemblet. Konserten ble en strålende suksess med full sal og stående applaus. Det var også veldig stas å få innvie det nye konsertlokalet på Amtmandens og være de første som fikk arrangere en konsert der.

Operaforeninga sin visjon er *Opera For Alle*, og dette er noe vi aktivt streber mot. Vi tenker at den beste måten å oppfylle dette på, er å involvere så mange som mulig i våre arrangementer. Under årets festival hadde vi både profesjonelle musikere, studenter fra Musikkonservatoriet i Tromsø og elever fra musikklinjen på Kongsbakken Videregående skole og fra Kulturskolen i Tromsø, og dyktige amatører i Tromsø Byorkester og kammerkoret Ultima Thule.

Programmet for festivalen ble som følger:

Onsdag, 20. oktober, kl. 19. Kulturhuset, Lillescenen:

Åpningsseremoni, festivalens offisielle åpning med taler og musikalsk innslag av Anne-Lise Sollied og Sergej Osadchuk.

Vurdering: Lydia Hoen Tjore som skulle gjøre hovedrollen i årets hovedforestilling og som skulle være hovedtrekkplasteret på dette arrangementet, måtte dessverre trekke seg og selv om Anne-Lise Sollied og Sergej Osadchuk stilte opp i siste liten for å sikre god kunstnerisk kvalitet på programmet, førte en lengre periode uten et klart program til at arrangementet ble utilfredsstillende markedsført.

Publikumsoppslutning: På grunn av det overnevnte var det utrolig få publikummere. Dette er noe vi i styret tar til etterretning i forbindelse med planlegging av fremtidige festivaler.

Torsdag 21. oktober, kl. 12. Kulturhuset, Forum:

Lunsjkonsert med elevene på musikklinjen ved Kongsbakken VGS.

Vurdering: Flere av elevene hadde aldri sunget opera før, men de hoppet i det og det ble godt tatt imot av publikum.

Publikumsoppslutning: Forum på kulturhuset var så å si fullt, med publikum i alle aldre. Medstudenter kom for å støtte elevene på scenen, familie kom for å heie på, og øvrig publikum kom for å fylle en time av dagen med nydelig musikk.

Torsdag 21. oktober, kl. 18. Kulturskolen, Aula:

Elevene ved kulturskolen i Tromsø hadde laget en forestilling de kalte *Dream a Dream*.

Vurdering: Det var en fantastisk aften, og både barnene på scenen og publikum i salen storkoste seg.

Publikumsoppslutning: Det var fantastisk oppslutning, og flere stoler måtte settes ut for å prøve å lage plass til alle som ville oppleve denne konserten.

Fredag 22. oktober, kl. 12, Kulturhuset, Forum:

Studentene ved Musikkonservatoriet i Tromsø bidro med musikk på den andre av årets lunsjkonsserter.

Vurdering: Sangstudentene fikk vist seg fra sin beste side og imponerte kraftig. Det var en strålende konsert med et variert program.

Publikumsoppslutning: Studentene fikk synge for et fullt forum i kulturhuset, og noen, på grunn av plass, måtte dessverre snu i døren.

Fredag 22. oktober, kl. 20, Bryggejentene, Ersfjordbotn:

Wenche Maria Jentoft, Harald Bakkebye Moe og Ole Bolås skulle ha en operapub på Bryggejentene, men dessverre måtte Harald trekke seg. Vi var så heldig at John Kristian Bjørnstad Karlsen kunne steppe inn på kort varsel.

Vurdering: På tross av innbytte på kort varsel leverte musikerne en fantastisk konsert.

Publikumsoppslutning: Konserten trakk flere publikummere fra bygda, og vi er fornøyde med å kunne presentere opera utenfor Tromsøya.

Fredag 22. oktober, kl. 20, Rødbanken, Festsalen:

Tromsøs kommende stjerne, Tuva Frydenlund, sammen med operasjef Espen Langvik og Sergej Osadchuk skulle holdt en konsert i Rødbankens festsal. Dessverre, på grunn av sykdom, måtte Espen trekke seg, men Tuva og Sergej lot ikke dette stoppe dem fra å gjennomføre konserten. Denne konserten ble også innvielsen av det nye konsertflygelet Rødbanken hadde gått til innkjøp av, så han brukte anledningen til å vise pianoets bredde!

Vurdering: Tuva presenterte et nydelig program, med både romanser, lieder og opera. Sergej fikk også vist konsertflygelet fra sine beste siden

Publikumsoppslutning: Konserten hadde god oppslutning. Konkurrerende arrangementer den kvelden gjorde at det var ledige stoler, men vi er fremdeles fornøyde med oppmøtet.

Lørdag 23. oktober, kl. 13, Hålogaland Teater:

Årets barneopera, *Den Magiske Operakoffert*, handlet om stakkars Stina som hadde glemt alt hun skulle synge. Heldigvis, ved hjelp av publikum og hennes gode venner klarte de å redde konserten.

Vurdering: Konserten falt i smak hos både barn og voksne. Ekstra stas ble det da vi sang bursdagsangen til Hålogaland Teater som feiret sitt 50-års jubileum. Musikerne skrøt også av det koselige publikummet de fikk synge for.

Publikumsoppslutning: Konserten trakk flere barnefamilier, og flere som aldri hadde hørt om operaforeninga før!

Lørdag 23. oktober, kl. 19. Kulturhuset, hovedscenen:

Årets hovedforestilling var Verdis mesterverk; *La Traviata*. Solistene, Ingegjerd Bagøien Moe, Trond Halstein Moe, Ola Marius Ryan og Anne-Berit Buvik, delte scenen sammen med koret Ultima Thule og Tromsø Byorkester. Trond Halstein Moe var også regissør og gjorde en fremragende jobb

Vurdering: Utøverne skapte sammen en fantastisk forestilling. Trond Halstein Moe klarte å skap en enkel, men stemningsfull oppsetning.

Publikumsoppslutning: Ensemblet fremførte for en så å si fullsatt sal, noe som var en fantastisk opplevelse for alle involvert.

For å gjennomføre årets festival hadde vi planlagt å bruke en god del av våre oppsparte midler. Siden det var så mye usikkerhet knyttet til årets festival ble en god del av disse midlene knyttet opp mot uforutsette kostnader og kostnader forbundet med COVID-19. Til vår store glede ble hele 460 av 538 billetter til *La Traviata* solgt! I løpet av et år med begrenset aktivitet har vi i Operaforeninga også økt antall medlemmer. Vi i styret er utrolig stolte over denne utviklingen og føler at det viser viktigheten av vårt arbeid og at det blir satt pris på.

Årets operafestival var en strålende suksess, og vi gleder oss til neste år. Styret takker for tilliten fra våre medlemmer, og ser frem til å arrangere enda flere konserten for innbyggerne i Tromsø og omegn.

Operaforeninga i Tromsø vil gjerne få takke våre fantastiske samarbeidspartnere:

-Arktisk Filharmoni	-Hålogaland Teater	-Den Norske Opera & Ballett
-Tromsø Kommune	-Troms & Finnmark Fylkeskommune	
-Quality Hotel Saga		

Magnus Gibbs
Styreleder & Festivalsjef

Trond Robertsen
(Styremedlem)

Jutta Birnbickel
(Styremedlem)

Kjell Magne Mælen
(Styremedlem)

Tor Olav Berg
(Styremedlem)

Aurora Evjeberg Øyen
(Varamedlem)

Roald Karlsen
(Varamedlem)



Operaforeninga
i Tromsø

REGNSKAP OG REVISJONSBERETNING FOR 2021

Operaforeninga i Tromsø - 2021

Eiendeler

Konto	2021	2020
1510 Kundefordringer	87 098	0
1920 Bank	304 225	305 626
	391 323	305 626

Gjeld

Konto	2021	2020
2400 Leverandørgjeld	59 929	0
2411 Forskudd på tilskudd	50 000	0
	109 929	0

Egenkapital

Konto	2021	2020
2050 Annen egenkapital	305 626	305 626
Resultat	-24 233	
	281 394	305 626

Inntekter

Konto	2021	2020
3200 Medlemskontingent	38 100	37 200
3410 Andre tilskudd	21 698	0
3412 Aktivitetstilskudd fylkeskommunen	50 000	50 000
3413 Kommunale aktivitetsmidler	50 000	50 000
3414 Tilskudd Arktisk Filharmoni	100 000	100 000
3415 Tilskudd Hålogaland Teater	12 000	
3850 Billettinntekter	147 474	10 040
3960 Andre inntekter	197	36
	419 469	247 276

Kostnader

Konto	2021	2020
6300 Leie lokaler	-97 087	
6320 Leie noter/instrumenter	-2 691	
6710 Honorar administrasjon	-10 000	-5 000
6720 Honorar kunstnere	-244 741	-17 897
6810 IT kostnader	-10 552	-7 443
7170 Reise/opphold	-48 772	-2 258
7302 Diverse konsertkostnader	-6 443	-3 000
7340 Andre reklamekostnader	-14 163	
7350 Blomster og gaver	-4 913	
7770 Bank- og kortgebyr	-2 254	-1 835
7779 Gebyr betalingsformidling	-10	
7790 Andre kostnader	-2 076	-705
	-443 701	-38 138

Resultat

Konto	2021	2020
Sum	-24 233	209 138

Revisjonsberetningen vil bli lagt fram på årsmøtet.



VIRKSOMHETSPLAN OG BUDSJETT FOR 2022

Operaforeninga i Tromsø sin visjon er «opera for alle». Foreninga skal fremme interessene for og legge til rette for opera og arrangementer innenfor beslektede musikkformer i Tromsø. Foreninga skal også selv stå som arrangør for slike arrangement.

Operaforeninga i Tromsø sin visjon er «opera for alle». Foreninga skal fremme interessen for og legge til rette for opera, operetter og andre former for musikkteater, ballet- og danseforestillinger i Tromsø.

I det kommende året foreslås følgende aktiviteter:

- **Medio september 2022:** Konsert/Operakafé
- **19.-22. oktober 2022:** Operafestival 2022
- **Medio november 2022:** Konsert/Operakafé under Arctic Pride
- **Februar/mars 2023:** Konsert/Operakafé
- **Februar/mars 2023:** Årsmøte
- **Medlemstur:** Styret vil arbeide for å tilby en medlemstur til en operarelatert forestilling el.l. som arrangeres et annet sted i landsdelen enn i Tromsø.

Styret vil aktivt søke å formidle arrangement til våre medlemmer som arrangeres av andre enn foreninga – for eksempel Nordlysfestivalen, Verdensoperaen, Musikkonservatoriets festival Vårlyd m.m.

BUDSJETT

Driftsinntekter	Foreninga	Festivalen
Medlemskontingent	40 000,00 kr	
Billettinntekter		120 000,00 kr
Tilskudd kommunen		50 000,00 kr
Tilskudd fylkeskommunen		50 000,00 kr
Tilskudd Arktisk Filharmoni		100 000,00 kr
Tilskudd Hålogaland Teater		12 000,00 kr
Andre tilskudd	50 000,00 kr	
Sum driftsinntekter	90 000,00 kr	332 000,00kr
Driftsutgifter	Foreninga	Festivalen
Leie lokaler		100 000,00 kr
Leie instrumenter		5 000,00 kr
Honorar kunstnere	50 000,00 kr	150 000,00 kr
IT kostnader		12 000,00 kr
Reise-/oppholdskostnader	15 000,00 kr	35 000,00 kr
Administrasjon		25 000,00 kr
Diverse kostnader		10 000,00 kr
Andre reklamekostnader		20 000,00 kr
Sum driftsutgifter	65 000,00 kr	357 000,00 kr
Sum differanse	25 000,00 kr	-25 000,00 kr



VEDTEKTSENDRINGER

Vedlegg 1 Gjeldende vedtekter

Vedlegg 2 Forslag til reviderte vedtekter

Begrunnelse for foreslått vedtektsendringer:

Vedtektene har stått uendret i lengre tid, og de trenger nå en liten oppdatering. De største endringene er endring av ordlyden til Operaforeninga sitt formål, mistillitsforslag og vervenes varighet. Grunnen til disse endringene er behovet for å presisere hva vi i styret ser på som Operaforeninga i Tromsø sin hovedvirksomhet og var uklareheter i gjeldende vedtekter..



Operaforeninga
i Tromsø

INNKOMNE FORSLAG



Operaforeninga
i Tromsø

VALG

Valgkomite

- Nina Jebens
- Sissel Ditlefsen Kjær
- Årsmøtet 2021 oppfordret styret til å finne kandidater fra samarbeidende institusjoner. Det ble foreslått at Anne Lise Sollied, Musikkonservatoriet ble kontaktet

Sittende styre

Styreleder	Magnus Gibbs	valgt for 2 år
Medlemmer	Trond Robertsen	på valg
	Jutta Birnbickel	på valg
	Tor Olav Berg	valgt for 2 år
	Kjell Magne Mælen	valgt for 2 år

Varamedlemmer

Aurora Evjeberg Øyen	på valg
Roald Karlsen	på valg

Revisorer

Erik A. Schilbred	valgt
Beate Stang Aas	valgt

Valgkomiteens forslag ettersendes.

VEDLEGG 1 GJELDENE VEDTEKTER**VEDTEKTER
Operaforeninga i Tromsø****Operaforeninga i Tromsø**

er en forening som skal fremme interessen for og legge til rette for opera/operette og andre former for musikkteater, ballett- og danseforestillinger i Tromsø

5. Arbeidet vil bestå i

- å være pådriver for forestillinger i Tromsø.
- oppmuntre og støtte lokale initiativ og også om nødvendig initiere tilsvarende aktiviteter.
- aktivt formidle kunnskap om ulike uttrykksformer og aktuelle forestillinger og derved styrke interessen for skapende musikalsk kunst.
- Det skal holdes minst 2 medlemsmøter pr. år. Disse møtene skal ha kunstneriske innslag og/eller foredrag om aktuelle temaer innenfor interessefeltet
- Samarbeide med Opera Nord og/eller Nordnorsk Opera og Symfoniorkester så lenge ON ikke er aktiv. Tromsø kammerorkester, Hålogaland Teater, Universitetet i Tromsø, avd. Kunst og Kultur-Musikkonservatoriet, Den Norske Opera og eventuelle andre organisasjoner. Derav også tilstrebe medlemsfordeler for foreningen medlemmer.
- Så langt som mulig holde medlemmene orientert om forestillinger og andre arrangementer i inn-og utland innenfor interessefeltet.
- Ved interesse organisere operareiser.

2 Organisasjonsmessige forhold:

2.1 Årsmøtet er foreningens øverste organ og skal holdes innen utgangen av februar måned.

Årsmøtet vedtar møteorden i forbindelse med konstituering.

Årsmøtet velger:

- styre og leder
- valgkomité etter innstilling
- revisor.

Årsmøtet behandler:

- årsmelding
- regnskap for beretningsperioden
- budsjett
- innkomne forslag

Alle som har betalt medlemskontingent i regnskapsåret lik kalenderåret kan møte på årsmøtet med stemmerett. Stemme kan representeres via fullmakt.

2.2 Medlemskap reguleres med årlig kontingentinnbetaling etter vedtak på årsmøtet.

2.3 Foreningen ledes av et styre på 4 –fire-medlemmer +leder som velges ved særskilt valg.

De fem styrerepresentanter har en funksjonstid på 2 –to- år. Utgående representanter kan gjenvelges 3 ganger.

2.4 Det velges 2 –to- vararepresentanter til styret med funksjonstid på 1-ett-år. De tiltrer som styrerepresentanter i rekkefølge.

2.5 Styret er beslutningsdyktig hvis 3 representanter er tilstede. Styreleder har dobbeltstemme ved stemmelikhet.

3. Ekstraordinært årsmøte innkalles hvis 50% av medlemmene eller styret krever det skriftlig, eller hvis styret ikke er beslutningsdyktig over tid.
4. Opphør kan vedtas av to påfølgende årsmøter med minst $\frac{3}{4}$ flertall.
5. Ved opphør skal foreningens eiendeler forvaltes av Opera Nord eller tilsvarende organisasjon til fremme av foreningens formål.

VEDLEGG 2 FORSLAG TIL REVIDERTE VEDTEKTER FOR OPERAFORENINGA I TROMSØ

§1 Navn

Foreningas navn er Operaforeninga i Tromsø

§2 Formål

§2.1 Målsetting

Operaforeninga i Tromsø sin visjon er «opera for alle». Foreninga skal fremme interessen for og legge til rette for opera og arrangementer innenfor beslektede musikkformer i Tromsø. Foreninga skal også selv stå som arrangør for slike arrangement.

§2.2 Arbeidsområde

Styret skal på hvert årsmøte legge frem en virksomhetsplan for det kommende året.

§3 Operaforeninga i Tromsø

§3.1 Styrets sammensetning

Operaforeningas styre skal bestå av:

- Leder – én (1)
- Styremedlemmer – fire (4)
- Varamedlemmer – to (2)

§3.2 Valg av representanter til styret

Kandidatur innstilles til valg på årsmøte. Det er mulig å melde sitt kandidatur før eller under årsmøtet. Det er også mulig å stille til gjenvalg. Det valgte styret kan selv supplere seg med varamedlemmer ved behov.

§3.3 Vervets varighet

Alle styremedlemmer og styreleder valgt på det ordinære årsmøtet velges for to (2) år. Medlemmer valgt på ekstraordinært årsmøtet (jf. §5.3) velges frem til det neste ordinære årsmøte. Varamedlemmer velges for et (1) år og tiltrer som styremedlem i rekkefølge. Utgående representanter kan gjenvelges tre (3) ganger med mindre årsmøtet fatter konkret vedtak om noen annet for en konkret styreperiode.

§4 Årsmøte

§4.1 Formålet med årsmøtet

Årsmøte er foreningas øverste organ.

§4.2 Generelle bestemmelser

- 1) Ordinært årsmøte skal avholdes innen utgangen av mars hvert år.
- 2) Årsmøtet innkalles på egnet måte med minst fire ukers varsel. Forslag til saker må være styret i hende to uker før årsmøtet holdes.
- 3) Stemmeberettigede ved årsmøte er de medlemmene som har betalt medlemskontingent før utgangen av kalenderåret før årsmøtet holdes.
- 4) Årsmøtet skal behandle:
 - 1) Godkjenning av innkalling
 - 2) Godkjenning av dagsorden

- 3) Valg av ordstyrer og protokollfører
- 4) Valg av to protokollunderskrivere
- 5) Styrets årsmelding
- 6) Godkjenning av regnskap for regnskapsperioden
- 7) Godkjenne budsjett
- 8) Forslag til endring av vedtekter
- 9) Valg av leder, styremedlemmer og varamedlemmer
- 10) Eventuelle andre saker som er meldt inn til årsmøtet.

§4.3 Ekstraordinært allmøte

Styret skal innkalle til ekstraordinært årsmøte ved:

- 1) Skriftlig krav fra minimum tjue (20) stemmeberettigede medlemmer (jf. §4.2.3)
- 2) Skriftlig krav fra minimum tre (3) styremedlemmer
- 3) Behandling av mistillitsforslag (jf. §4.4)

§4.4 Mistillitsforslag

Minst 20 av medlemmene i Operaforeninga i Tromsø (jf. 4.2.3) kan sende inn et mistillitsforslag mot et eller flere av styrets medlemmer. Operaforeninga i Tromsø skal innen syv (7) dager sende innkalling til ekstraordinært årsmøte (jf. §5.3) hvor mistillitsforslaget diskuteres. Forslagsstiller og den/dem forslaget gjelder skal få anlednings til å holde innlegg. Forslaget vedtas ved et simpelt flertall. Dersom vervet blir tilbakekalt bør nyvalg skje på det samme møte.

Innkalling til ekstraordinært årsmøte skal sendes minimum to (2) uker før det ekstraordinære årsmøte finner sted, med mindre årsmøtet omhandler mistillitsforslag (jf. §3.5)

§4.5 Generelle valgeregler

- 1) Dersom det foreligger flere kandidater enn posisjoner skal valget foregå skriftlig anonymt.
- 2) Dersom det er like mange, eller færre kandidater enn posisjoner skal valget foregå ved akklamasjon
- 3) En kandidat er valgt ved simpelt flertall. Dersom det er flere kandidater rangeres disse etter antall stemmer.
- 4) Valg av leder avholdes først
- 5) Ingen kan stille betingelser for sitt kandidatur

§5 Oppgaver og gjennomføring av styremøter

§5.1 Innkalling og sakspapirer

Innkalling og sakspapirer skal sendes ut senest én (1) uke før møtet. Saker som sendes til leder etter denne fristen skal informeres om på dagsordenen ved møtets start.

§5.2 Møte-, tale-, og stemmerett

Alle styremedlemmer og styreleder har møteplikt, talerett og stemmerett. Varamedlemmer har møte- og talerett. Besøkende til utvalgets møter kan innvilges talerett på møtene

§5.3 Vedtaksdyktighet

For å være vedtaksdyktig må minimum tre (3) av styrets medlemmer være til stede. Ved stemmelikhet har leder avgjørende stemme. Dette gjelder dog ikke ved personvalg.

§5.4 Avstemning

All avstemning foregår normalt ved å vise stemmetegn, men viss én (1) eller flere av de stemmeberettigede ønsker skriftlig avstemning skal dette tas til følge.

§5.5 Møtereferat

Referat fra styremøter er tilgjengelig for foreningens medlemmer ved behov.

§7 Vedtektsendring

§7.1 Forslag

Forslag om vedtektsendringer skal fremmes for styret senest to uker før årsmøtet - jf. § 4.2.2. Forslag behandles av årsmøtet.

§7.2 Avstemning

Vedtektsendring krever to tredjedels (2/3) flertall på årsmøtet.

§8 Opphør

§8.1 Vedtak

Opphør kan vedtas av to påfølgende årsmøter med minst tre fjerdedelers (3/4) flertall begge ganger.

§8.2 Eiendeler

Ved opphør skal Operaforeninga i Tromsøs eiendeler forvaltes av Arktisk Filharmoni eller tilsvarende organisasjoner besluttet av årsmøte til fremme av foreningas formål.